



« Garantir le montant des retraites ?
J'y crois avec le Dr Storm. »



« Un système de santé plus performant ?
C'est possible avec le Dr Storm. »



« Désendetter le pays
pour assurer son avenir ?
Le Dr Storm m'a convaincue. »



« Baisser le coût du travail
pour relancer la croissance ?
Le Dr Storm a les solutions. »



« Promouvoir la solidarité entre les
générations ? Écoutons le Dr Storm »

Mes chers concitoyens,

Le Ministère des Affaires Sociales m'a chargé de diriger une commission sur la remise à plat de notre système de santé et de formuler des recommandations sur le financement des retraites et de la protection sociale, afin de combler nos déficits tout en assurant la sécurité de chacun. Aujourd'hui, je suis en mesure de livrer les conclusions de nos travaux et d'esquisser des solutions pour sauver et fortifier un système de solidarité auquel nous sommes tous attachés.

Ces solutions, je vous propose de venir vous les exposer en personne. Dans un esprit de transparence et de participation, je souhaite partir à la rencontre de tous les Français, partout où s'élabore la pensée citoyenne et où travaillent les forces vives de notre pays.

Dans les colloques professionnels et les meetings politiques, dans les conventions d'entreprise et les séminaires, dans les locaux associatifs, dans les cellules syndicales et les sections de partis, sur votre lieu de travail, dans les salles de réunion ou les espaces de pause, dans les amphithéâtres, à l'université ou dans les établissements d'enseignement supérieur, je viendrai vous exposer les grandes lignes d'un projet qui nous concerne tous.

J'ai l'intime conviction que notre société est mûre pour dépasser ses blocages et ses conservatismes afin de faire progresser la justice et l'égalité dans l'accès aux soins.

Ensemble, inventons l'avenir !

Caspar STORM

Professeur d'éthique médicale

Président de la commission sur la Phase Terminale de l'Être Humain

De quoi s'agit-il ?

***Une Mort moderne : la conférence du Docteur Storm* est un spectacle d'une quarantaine de minutes, qui prend la forme d'une allocution politique.**

Adapté d'un texte de l'auteur suédois Carl Henning Wjkmark, paru en 1978 sous le titre *La Mort moderne*, il s'agit d'une **parodie corrosive des rapports entre la sphère politique et le monde de la santé.**

Sous couvert d'une réforme équitable du système hospitalier, le Docteur Storm nous dévoile son plan révolutionnaire : l'euthanasie librement consentie des personnes âgées de plus de soixante-dix ans.

Ce spectacle, par son propos et ses dimensions, se prête parfaitement à l'organisation d'une discussion avec les spectateurs : traitant à la fois d'économie, d'éthique et de politique, *Une Mort Moderne : la conférence du Docteur Storm* est un support idéal pour introduire avec humour et pertinence de nombreuses pistes de débat.

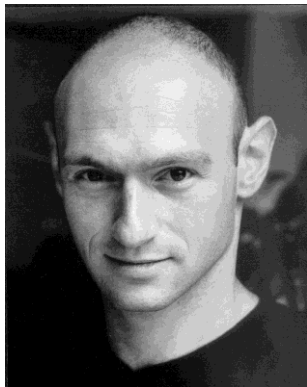
Ce petit morceau de politique-fiction ne nécessite aucune installation particulière ; **il peut être joué à domicile, en entreprise, dans le sein de tout organisme d'enseignement supérieur, et dans toutes les salles sans besoin d'aucun équipement technique.**

Tous ceux que la politique intéresse, tous les acteurs du monde associatif et économique, tous les professionnels du secteur de la santé ou des affaires sociales y trouveront, sous la satire au vitriol et dans forme théâtrale courte et percutante, des échos à leurs questionnements et leurs préoccupations quotidiennes.

Une Mort moderne : la conférence du Docteur Storm

est proposée et interprétée par Bruno Tuchszer.

« Ma préoccupation, avec cette fausse conférence, est de replacer le théâtre au sein de la sphère sociale et professionnelle. J'ai la conviction que le théâtre peut encore aujourd'hui s'adresser à tous, loin des questions strictement formelles et esthétiques. Qu'il peut servir à susciter la réflexion sans esprit partisan. Le texte de Carl-Henning Wijkmark, inconnu en France, a créé le scandale lors de sa parution en Suède. Adapté dans ce format court, il est le véhicule idéal d'un projet théâtral léger et proche du spectateur. »



Bruno Tuchszer a tourné dans une vingtaine de films pour le cinéma et la télévision. Il a notamment joué sous la direction de Claude Berri, Philippe Lioret, Christian Vincent, Ariel Zeitoun et Dany Boon, et a donné la réplique à Gérard Depardieu, Vincent Lindon, Jean Carmet, Victor Lanoux, Didier Sandre, Miou-Miou, Hélène Vincent et Kad Merad.

Au théâtre, il a participé à une trentaine de productions. En 2009, il reprend en tournée, notamment à La Commune d'Aubervilliers et à La Criée de Marseille, *Nathan le Sage* de Lessing, un spectacle mis en scène par Laurent Hatat, créé en 2008 au Théâtre du Nord, à Lille. Il reprendra également *Prises de becs au gallodrome*, un spectacle créé et mis en scène par Jean-Marc Chotteau, à l'occasion d'une série de représentations en Belgique et d'une tournée en France.

Bruno Tuchszer est par ailleurs diplômé de L'EDHEC.

La Conférence du Docteur Storm est un spectacle produit par La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, Mouscron-Tourcoing. Retrouvez l'historique et les activités de la compagnie sur le site internet de La Virgule : www.lavirgule.com

Le spectacle bénéficie du soutien de Richard Sobel, maître de conférences en économie à l'Université Lille 1. Enseignant-chercheur et militant, Richard Sobel est en mesure de vous proposer la participation d'intervenants, spécialistes de l'économie de la santé, représentants du monde politique ou syndical, pour animer un débat après la représentation.

Quelques extraits du texte de Carl-Henning Wijkmark

« ...mais si les moyens ne suffisent pas pour sauver tous ceux qui pourraient d'un simple point de vue technique être sauvés par la science moderne alors il faut soit laisser le hasard décider ceux qui doivent mourir, soit procéder à un choix rationnel impliquant une estimation comparative de la vie humaine, il n'y a pas de troisième solution... »

« Tout ce complexe de dangereux tabous peut être résumé au moyen d'une formule très simple, il est interdit de permettre à l'économie de dicter des décisions d'ordre moral. Mais qu'est-ce que l'économie, les ressources matérielles, sinon le cadre de toute notre vie ? Il est plus facile de sauter par-dessus son ombre que de briser ce cadre. »

« Au fond, les personnes âgées comprennent fort bien qu'on doit d'abord miser sur les classes d'âge actives et assurer le niveau de vie de celles-ci. Mais en même temps elles défendent leur retraite qu'elles conçoivent comme intangibles... nous constatons donc paradoxalement que si la société pose le problème en termes de choix entre l'argent et la vie, la réponse que donnent avec un soupir les personnes âgées, c'est qu'elles sont prêtes à renoncer à la vie. »

« Ce à quoi nous visons c'est à une solution au niveau de la société : le droit garanti par la constitution de ne pas avoir à redouter une vieillesse prolongée et les maux qui l'accompagnent. Tous les citoyens de ce pays doivent pouvoir être assurés que lorsque sera atteint un certain niveau de maladie incurable de dépendance de sénilité, ou mieux encore un peu plus tôt que cela c'est-à-dire dès un certain âge, la société interviendra pour administrer une mort exempte de souffrance et libératrice. Ce n'est pas quelque chose qu'on doive être obligé de quémander comme on mendiait jadis telle prestation sociale; le grand défi à venir sera de répandre dans le public cette nouvelle éthique de la vie et de la mort qui bien comprise ne s'oppose pas au respect de la dignité humaine mais contribue à l'accroître au contraire. »

Une Mort moderne vue par Catherine dans Charlie Hebdo (03 mars 2010)





Au cœur de la grande métropole lilloise dont la dimension transfrontalière et européenne ne cesse de s'affirmer, deux structures culturelles, la Compagnie Jean-Marc Chotteau à Tourcoing (France) et le Centre Culturel Mouscronnois à Mouscron (Belgique), ont décidé d'unir leurs compétences et leurs moyens afin de créer en commun un Centre Transfrontalier de Création Théâtrale.

Sous le nom de La Virgule, les deux équipes s'enrichissent de la confrontation des pratiques et des esthétiques, pour créer ensemble des spectacles qui s'efforcent d'interroger le temps présent aussi bien à travers des écritures contemporaines qu'en transposant au théâtre les grands textes du patrimoine européen, ou encore en sollicitant la parole même des citoyens pour l'exprimer théâtralement dans des lieux de mémoire (friche industrielle, gallodrome, piscine).

Par ses propres créations, mais aussi par sa politique de programmation, La Virgule, soutenue par les programmes Interreg de l'Union Européenne, entend développer la mission d'un théâtre populaire et artistiquement exigeant dans un dynamisme transfrontalier, intercommunal et interrégional, exemplairement européen.

La Virgule - Centre Transfrontalier de Création Théâtrale Mouscron - Tourcoing

Direction Jean-Marc Chotteau

**82 boulevard Gambetta
59200 Tourcoing
France**

Tel: + 33 (0)3 20 27 13 63

Fax: + 33 (0)3 20 27 13 64

contact@lavirgule.com

www.lavirgule.com

La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, réunit la Compagnie Jean-Marc Chotteau et les activités théâtrales du Centre Culturel Mouscronnois.

La Virgule est subventionnée par l'Union Européenne : Fonds Européen de Développement Régional dans le cadre du programme Interreg IV France - Wallonie - Vlaanderen, le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nord - Pas de Calais, le Conseil Régional Nord - Pas de Calais, le Conseil Général du Nord, la Ville de Tourcoing, la Ville de Mouscron, la Ville de Comines-Belgique, Lille Métropole Communauté Urbaine et l'Intercommunale d'Etudes et de Gestion.

